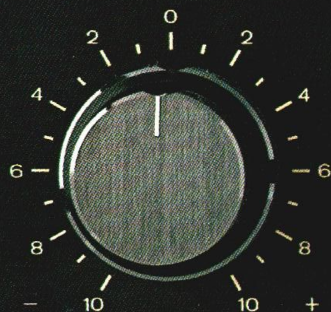


HITACHI HiFi-PROSPEKT

HITACHI STEREO CONTROL AMPLIFIER HCA-8300

TONE CONTROL

BASS



LEFT RIGHT

TURNOVER BASS

300Hz



150Hz

TONE

DEFEAT



ON

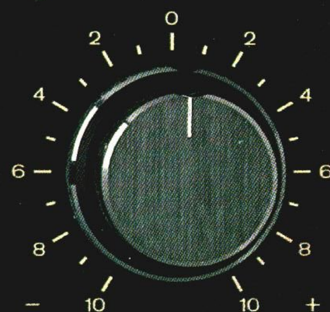
TURNOVER TREBLE

3kHz



6kHz

TREBLE



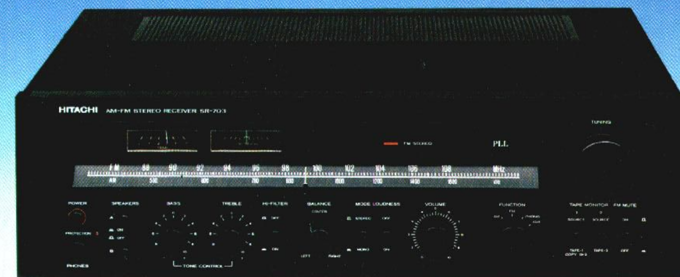
LEFT RIGHT

Die fortschrittliche Generation von HiFi-Modellen

Unsere HiFi-Produktpalette zeichnet sich durch Vielseitigkeit und besondere Qualitäts- und Leistungsmerkmale aus. Als Meßwert liegt die DIN-Norm 45 500 zugrunde, um Ihnen den Vergleich zu erleichtern. Die von der DIN-Norm geforderten Mindestwerte jedoch werden weitgehend überschritten.
Auf dieser Seite bietet Ihnen Hitachi eine breitgefächerte Auswahl hochwertiger Receiver. Diese Empfangsgeräte mit Tuner und Verstärkerteil vereinen in sich alle guten Eigenschaften, die der HiFi-Freund von wertvollen Bausteinen dieser Art erwartet: hohe Eingangsempfindlichkeit und Trennschärfe, gute Ausgangsleistungswerte und viele Extras wie PLL-Schaltung, UKW-Stillabstimmung, gehörrichtige Lautstärkekorrektur.

Receiver SR-703

UKW und MW. UKW-Stillabstimmung, PLL-Schaltung, Loudness-Schalter (gehörrichtige Lautstärkeregulierung). Eingangsempfindlichkeit 1,6 µV. Ausgangsleistung: 2 x 60 W Sinus/ 2 x 75 W Musik. Trennschärfe 60 dB. Frequenzgang 10-30.000 Hz.



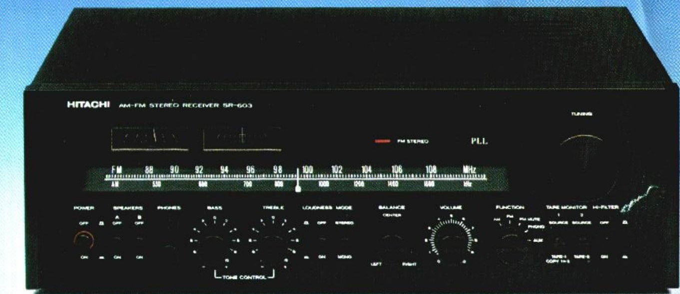
Receiver SR-903

Spitzenmodell mit Dynaharmony-Technik. UKW, MW. PLL-Schaltung, Auto-Lock-Schaltung. Tonbandkopiermöglichkeit (Tape 1-2/ 2-1). Ausgangsleistung: 2 x 110 W, bei Spitzenbelastung steigt die Ausgangsleistung auf 2 x 160 W an Frequenzgang 10-30.000 Hz. Trennschärfe 80 dB.



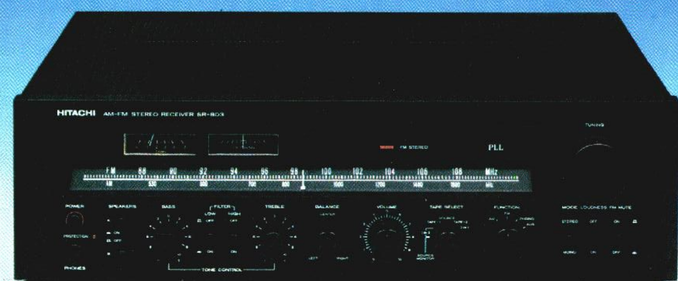
Receiver SR-603

UKW, MW. Tonbandkopiermöglichkeit, UKW-Stillabstimmung und PLL-Schaltung. 2 x 40 W Sinus/ 2 x 60 W Musik. Eingangsempfindlichkeit 1,6 µV. Hinterbandkontrolle, Tonbandkopier-Schalter, Hi-Filter.



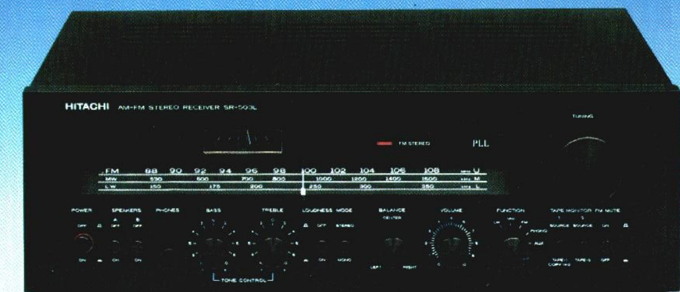
Receiver SR-803

UKW, MW. PLL-Schaltung. Überspielmöglichkeit Tape 1-2/ 2-1. Stillabstimmung, gehörrichtige Lautstärkeregelung. Eingangsempfindlichkeit 1,5 µV. Trennschärfe 80 dB. Klirrfaktor 0,1%. Frequenzgang 10-30.000 Hz. Musikausgangsleistung 2 x 90 W/2 x 70 W Sinus.



Receiver SR-503L

3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW. PLL-Schaltung, Loudness-Taste. 4 Lautsprecher-Anschlüsse. 2 x 30 W Sinus/2 x 55 W Musik. Frequenzgang 20-20.000 Hz.



Dynaharmony und MOS-FET: Neue Technologien, bei Hitachi verwirklicht

Dynaharmony, die Schaltung für mehr Leistung

Das Prinzip dieser Hitachi-Entwicklung ist einfach und genial: Musik-Spitzenpegel treten nur jeweils für Sekunden-Bruchteile auf. Und für diese Sekunden-Bruchteile schaltet sich nach dem Dynaharmony-Prinzip ein zweiter Verstärker dem Primär-Verstärker hinzu.
So stehen dann z.B. kurzfristig 2 x 400 W anstelle der normalen 2 x 200 W zur Verfügung (beim Top-Verstärker HMA-8300).
Technisch gesehen handelt es sich um zwei Verstärker, die mit unterschiedlicher Versorgungsspannung arbeiten. Bei einer Leistungsspitze wird die „stille Reserve" zusätzlicher Leistungstransistoren aktiviert und eine kurzfristig höhere Ausgangsleistung erzeugt.
Hitachi-Dynaharmony garantiert eine absolut verzerrungsfreie Klangwiedergabe. Die Dynaharmony-Technik ist auch in die Modelle SR-903 und HA-5300 integriert.

MOS-FET's – die besseren Transistoren

MOS-FET's, die neuartigen Transistoren mit den ungewöhnlichen Eigenschaften konnten bis vor kurzem nur in hochwertigen Tunern, nicht aber in Verstärkern verwendet werden, da diese mit großem Strom arbeiten. Jetzt ist es den Hitachi-Entwicklungsingenieuren gelungen, neue MOS-FET's zu entwickeln, die den hohen Anforderungen der Verstärker-Technik genügen. Damit ist jetzt ein Frequenzbereich von 5-80.000 Hz erschlossen worden. Der Kenner weiß, wie stark eine derartige Bandbreite der Klangqualität zugute kommt.
Die Hauptvorteile der neuen MOS-FET's: Lineare Verstärkung über ein breites Frequenzspektrum und geringstmögliche Verzerrungen. Selbst bei Ausnutzung des gesamten Frequenzbereichs – 5-80.000 Hz – wird die Verzerrung 0,05% nie übersteigen. Auch die Intermodulation ist auf ein nahezu unmeßbar niedriges Niveau reduziert worden: bei voller Leistung beträgt sie 0,003%.
Der Hochleistungs-Verstärker HMA-7500 ist mit MOS-FET bestückt.

Vorverstärker HCA-8300

Exakt abgestimmt auf den HMA-8300. Mit Hinterbandkontrolle, Tonbandkopierschalter, 3 Verstärkungsreglern, gehörrichtiger Lautstärkekorrektur, Klangregler für Kopfhörer.

Super-Verstärker HMA-8300

Der Dynaharmony-Verstärker mit der extremen Ausgangsleistung von 2 x 200 W Sinus/2 x 400 W Musik. Frequenzgang 5-80.000 Hz. Klirrfaktor 0,1%. Geräuschspannungsabstand 110 dB (AUX).



Vorverstärker HCA-7500

Die ideale Ergänzung zum Endverstärker HMA-7500.
Eingänge: Phono, Tuner, AUX, Tape 1, 2. Muting, Rausch- und Rumpelfilter. Signal-Rauschspannungsabstand 100 dB (AUX). Klirrfaktor 0,005%.

MOS-FET-Verstärker HMA-7500

Der Hochleistungs-Endverstärker. Hohe Eingangsimpedanz. Extrem geringe Verzerrung von 0,02%. Frequenzgang 5Hz-100 kHz. Signal-Rauschspannungsabstand 120 dB, 75 Watt Leistung pro Kanal.



Verstärker, die Ihre HiFi-Anlage zum Leistungszentrum machen



Super-Verstärker HA-5300 BC/SL

Hervorragende Ausgangsleistung dank Dynaharmony-Technik: bei Signalabruf für Spitzenlautstärken 140 W/2 x 80 W Sinus. Geräuschspannungsabstand 90 dB (AUX). Frequenzgang 20-20.000 Hz. Tonbandkopiereinrichtung, 2 Lautstärkeregler, getrennte Lautsprecherschalter, Anschluß für 2 Lautsprecher-Paare.



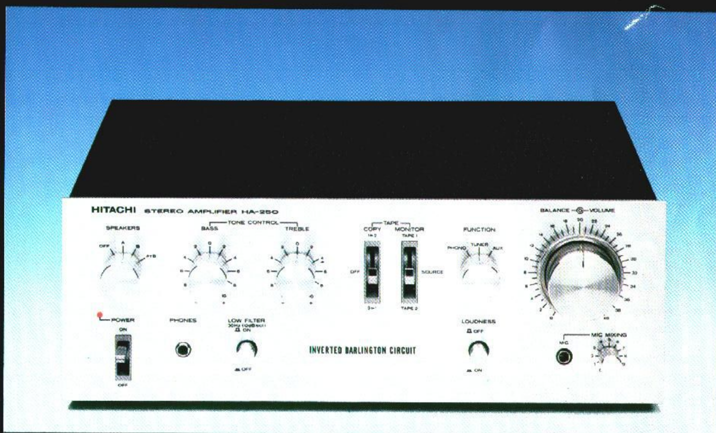
Verstärker HA-330

Das starke Herz jeder wertvollen Anlage. 2 x 50 W Sinusdauertonleistung. Frequenzgang 20-20.000 Hz. Geräuschspannungsabstand 90 dB (AUX). Low-Filter. Gehörrichtige Lautstärkeregulierung. Überspieleinrichtung von Tonband auf Tonband (Tape 1-2/2-1).



Verstärker HA-270

Raumfüllender Klang durch 2 x 35 Watt Sinusdauertonleistung. Klirrfaktor 0,3%. Intermodulation 0,2%. Frequenzgang 20-20.000 Hz. Geräuschspannungsabstand 90 dB (AUX). Tonbandkopiermöglichkeit (Tape 1-2/2-1).

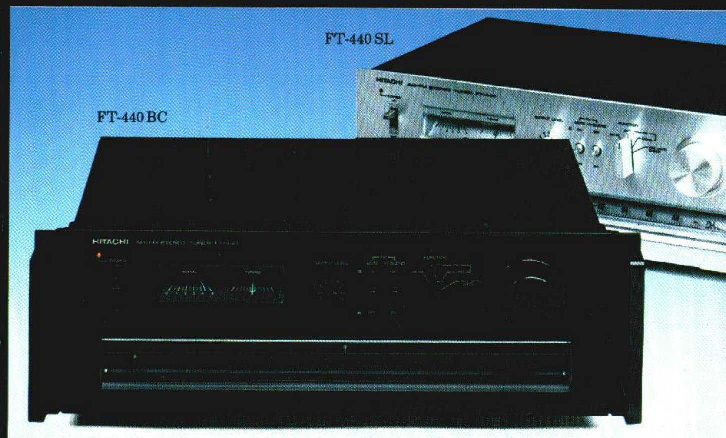


Verstärker HA-250

Alle Möglichkeiten für den HiFi-Enthusiasten: gehörrichtige Lautstärkeregulierung, Mikrofon-Mix-Einrichtung, Tonbandkopiermöglichkeit, Anschluß für 2 Lautsprecher-Paare. Frequenzgang 20-20.000 Hz. Musikausgangsleistung 2 x 40 W/2 x 25 W Sinus.

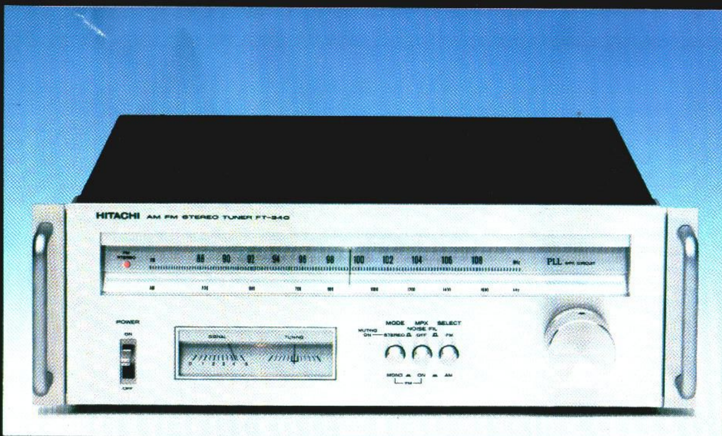
Der Tuner – das erste Glied einer guten HiFi-Kette

Der Tuner verbindet Sie mit der Außenwelt – er ist das Empfangsteil Ihrer Anlage. Mit der Empfangsleistung des Tuners steht und fällt die Leistung Ihrer gesamten Anlage. Eine zu geringe Eingangsempfindlichkeit des Tuners kann auch ein noch so guter Verstärker nicht wettmachen. Deshalb die besonders guten Daten der Hitachi-Tuner.



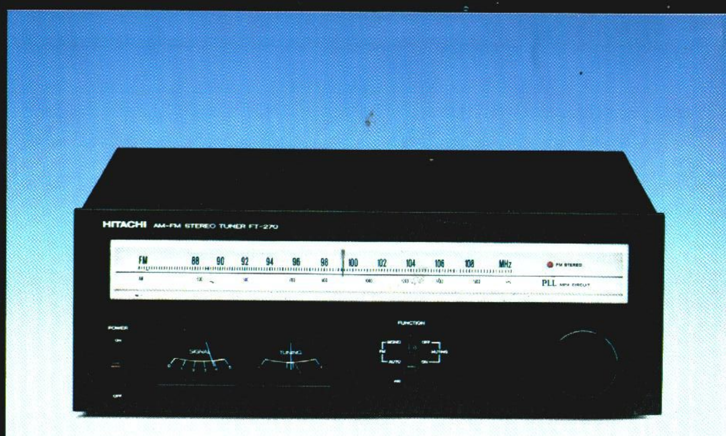
Tuner FT-440 BC/SL

Ein Hochleistungsempfänger für UKW, MW. Eingangsempfindlichkeit 1,4 µV. Geräuschspannungsabstand 76 dB. Trennschärfe 80 dB. Frequenzgang 20-15.000 Hz. PLL-Schaltung, MPX-Störschutzfilter, Muting (UKW-Stillabstimmung), FM-Hi-Blend.



Tuner FT-340

Er bietet Leistung, die nur mit aufwendiger Technik möglich ist: PLL-Schaltung, MPX-Störschutzfilter. UKW/MW-Empfang. Eingangsempfindlichkeit 1,6 µV. Trennschärfe 65 dB. Geräuschspannungsabstand 75 dB. Frequenzgang 20-15.000 Hz.



Tuner FT-270

HiFi-Qualität zum populären Preis. 2 Wellenbereiche: UKW und MW. Eingangsempfindlichkeit 1,6 µV. Geräuschspannungsabstand 75 dB. Trennschärfe 65 dB. Frequenzgang 20-15.000 Hz. PLL/MPX.

Das Tapedeck – der HiFi-Baustein, der Ihre Musikwünsche jederzeit realisiert

Mit einem Tapedeck werden Ihre ganz privaten Musikwünsche wahr. Sie sind unabhängig von den Rundfunksendern. Nehmen Sie auf, was Ihnen gefällt, spielen Sie Ihr Lieblingsstück,so oft Sie wollen – mit Hitachi-Tapedecks in vollendeter Klangqualität. Für die Klangqualität bürgt die technische Perfektion, mit der Hitachi-Tapedecks gefertigt werden. Die Spitzengeräte der Hitachi-Tapedecks zeichnen sich durch eine Drei-

Tapedeck D-900

Das Spitzengerät mit Dreikopf-Bestückung. Hinterbandkontrolle. Die Gleichlaufschwankungen sind mit 0,15 % extrem niedrig. 3 Bandarten schaltbar. Frequenzgang 25-18.000 Hz. Cassettenfach pneumatisch gedämpft. Bandzählwerk mit Memory-Taste. Fernbedienung (6,5 m Länge) für 7 Funktionen.



Tapedeck D-850 BC/SL

Ein kompromißlos konzipiertes Gerät mit Dreikopf-Technik – Hinterbandkontrolle. DOLBY mit Eicheinrichtung, 3 Bandarten schaltbar, Frequenzgang 30-16.000 Hz (CrO_2). Gleichlaufschwankungen nur 0,18 %.

D-850 SL

D-850 BC



Tapedeck D-580

Das Zwei-Motoren-Gerät der Spitzenklasse. Großer Bedienungskomfort durch 7 Kurzhub-Tasten. 3 Bandarten schaltbar, Frequenzgang 30-17.000 Hz (CrO_2). AUTO-REWIND



Tapedeck D-555 BC/SL

Frontlader mit Auto-Reverse und Auto-Repeat für Einzel- und Dauer-Playback ohne Cassettenwenden. DOLBY, 3-Bandartenschalter CrO_2/Normal/FeCr), Frequenzgang 30-15.000 Hz (CrO_2). Fremdspannungsabstand 62 dB/DOLBY.

D-555 SL

D-555 BC



kopf-Bestückung aus. Das Hitachi Dreikopf-System für Tapedecks (verwirklicht in den Geräten D-900 und D-850) ist ein Musterbeispiel für die bahnbrechenden Leistungen der Hitachi HiFi-Ingenieure auf dem Gebiet der Innovation. Hitachi-Dreikopftechnik heißt: voneinander unabhängige Aufnahme-, Wiedergabe- und Löschfunktionen durch 2 elektrisch getrennte Aufnahme- und Wiedergabeköpfe in einem Gehäuse und 1 separaten Löschkopf. Das ermöglicht die wichtige Hinterbandkontrolle, wie man sie bei den aufwendigen Profi-Spulentonband-Maschinen vorfindet. Der praktische Nutzen: Jede Aufnahme kann über Kopfhörer oder Lautsprecher mitgehört und entsprechend kontrolliert werden. Falsche Aussteuerung wird vermieden, die Qualität der Mitschnitte optimiert. Der Hauptvorteil des Dreikopf-Systems besteht darin, daß Aufnahme- und Wiedergabekopf unterschiedliche Spaltbreiten aufweisen. Der Aufsprecherspalt mißt 4 Mikron – daraus resultiert ein optimaler Verlauf des Frequenzgangs und eine größtmögliche Übertragung elektrischer Energie auf das Band. Der Wiedergabespalt mißt 1,2 Mikron – daraus ergibt sich die enorme Verbesserung der Klangqualität besonders im oberen Frequenzbereich.

Tapedeck D-720 BC/SL

Frontlader mit 2 Rauschunterdrückungssystemen: DOLBY und DNL. 3 Bandarten sind schaltbar, Frequenzgang 30-15.000 Hz (CrO_2). Gleichlaufschwankungen 0,18%. Signal-Rauschabstand 65 dB/DOLBY. Memory-Schalter.

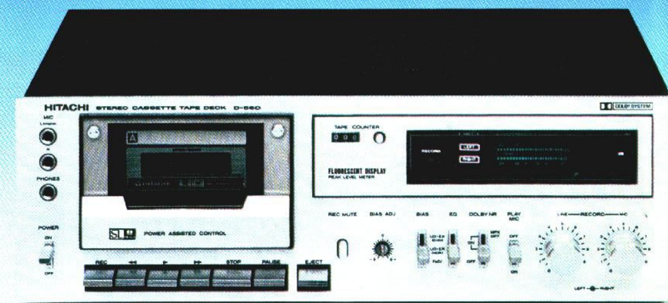


D-720 SL

D-720 BC

Tapedeck D-560

Fluoreszenz-Anzeige für Sofort-Exakt-Einstellung des Aufnahme-Pegels. 3 Bandarten schaltbar, Frequenzgang 30-14.000 Hz (CrO_2). Signal-Rauschabstand 62 dB/DOLBY.



Tapedeck D-550 BC/SL

Der Frontlader für drei Bandarten: CrO_2/Normal/FeCr. Frequenzgang 30-14.000 Hz (CrO_2/FeCr), 30-12.500 Hz (Normalband). Signal-Rauschabstand 62 dB/DOLBY.



D-550 SL

D-550 BC

Tapedeck D-220 BC/SL

Das HiFi-Gerät zu einem Preis, der die Anschaffung angenehm erleichtert. Bandartenschalter CrO_2/Normal, Frequenzgang 30-14.000 Hz (CrO_2). DOLBY-Rauschunterdrückung. Signal-Rauschabstand 60 dB/DOLBY.



D-220 SL

D-220 BC

Racks: Die formsc



HiFi-Turm LA-4000

Quarz-Unitorque-Plattenspieler
HT-550
Dynaharmony-Receiver SR-903
Dreikopf-Tapedeck D-850
Studio-Boxen HS-530

HiFi-Turm LA-4000

Unitorque-Plattenspieler HT-460
Receiver SR-603
Tapedeck D-720
Studio-Boxen HS-450



Je nach Aufstellung ist das HiFi-Rack attraktiver Mittelpunkt des Raumes oder es integriert sich dezent in Ihr Interieur – auf jeden Fall aber sorgt es für Ordnung. Die Bausteine sind übersichtlich und funktionsgerecht angeordnet.
Die Frage nach dem Aufbewahrungsort für Schallplatten, Cassetten und Kopfhörer wird überflüssig – im Rack ist genügend Platz. Hitachi bietet Ihnen eine Vielzahl von HiFi-Racks, die jeweils mit optimal aufeinander abgestimmten Bausteinen bestückt sind.





höne Alternative



HiFi-Turm LAV-5300

Tuner FT-440
Dynaharmony-Verstärker HA-5300
Quarz-Unitorque-Plattenspieler HT-353
Dreikopf-Tapedeck D-850
Studio-Boxen HS-530

Näheres über alle hier aufgeführten Geräte finden Sie in den Einzelbeschreibungen dieses Katalogs bzw. in den technischen Datenangaben.





HiFi-Turm LAV-5200

Unitorque-Plattenspieler HT-355
Tuner FT-340
Verstärker HA-330
Tapedeck D-550
Studio-Boxen HS-330

HiFi-Turm LA-3100

Unitorque-Plattenspieler HT-355
Tuner FT-340
Verstärker HA-250
Tapedeck D-220
Studio-Boxen HS-337

HiFi-Turm LAV-3100

Unitorque-Plattenspieler HT-355
Tuner FT-270
Verstärker HA-270
Tapedeck D-220
Studio-Boxen HS-371



Hitachi-Plattenspieler: Der Unitorque-Motor perfektioniert den Direktantrieb

Die neue Generation HiFi-Plattenspieler von Hitachi wird von Unitorque-Motoren angetrieben. Besonderes Konstruktionsmerkmal: um einen magnetischen Kern herum sind elektrisch magnetisierbare Flachspulen sternförmig angeordnet.
Besonderer Vorteil: Die spezielle Anordnung der Flachspulen erzeugt ein extrem gleichmäßiges Drehmoment. Die Gleichlaufschwankungen werden minimiert auf z.B. sensationelle 0,03% beim HT-550.

Plattenspieler HT-353

Von der Frontseite her zu bedienender Halbautomat. Quarzgesteuerter Unitorque-Motor. Gleichlaufschwankungen 0,04%. Geräuschspannungsabstand 70 dB. Antiskating, Magnetsystem.



Plattenspieler HT-550

Das Spitzenmodell mit den sensationell niedrigen Gleichlaufschwankungen von nur 0,03%. Quarzgesteuerter Unitorque-Direktantrieb, PLL-Schaltung. Geräuschspannungsabstand 74 dB. Halbautomat.



Plattenspieler HT-460

Vollautomat mit Unitorque-Direktantrieb – Gleichlaufschwankungen 0,04%. Drucktasten für Geschwindigkeitswahl. Stroboskop. Geräuschspannungsabstand 74 dB. Antiskating, Magnet-System.



Plattenspieler HT-463

Vollautomat mit Frontbedienung. Quarzgesteuerter Unitorque-Direktantrieb/PLL, Gleichlaufschwankungen 0,04%. Geräuschspannungsabstand 74 dB. Magnet-System. Antiskating.



Plattenspieler HT-355

Halbautomat mit Unitorque-Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,04%. Geräuschspannungsabstand 70 dB. Stroboskop, Antiskating, Magnetsystem.



HiFi-Musik-Center: die Alternative zu HiFi-Bausteinen

Hitachi Stereo-Musik-Center zeichnen sich durch viele Vorteile aus. Insbesondere durch ihre Vielseitigkeit und unübertroffene Qualität. Raumsparend und regalgerecht in einer Einheit 4 hochwertige Stereo-Bausteine: Rundfunk-Empfangsteil, Verstärker, Cassetten-Recorder und Plattenspieler. Höchste Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität ist gesichert, denn alle Bausteine sind von HITACHI und vollendet aufeinander abgestimmt. Zu jedem Modell gibt es die passenden Boxen.

Musik-Center SDT-7880 SL/BC

4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW. 2 x 45 W Musikleistung/2 x 30 W Sinus. Großer Bedienungskomfort durch Drucktasten für Wellenbereichs- und Funktionswahl, 6 UKW-Stations-Tipptasten. Plattenspieler: Halbautomat mit Unitorque-Direktantrieb, Gleichlaufschwankungen nur 0,06%. Das Cassettenteil mit luftgedämpftem Cassettenfach, DOLBY. 3 Bandarten, Frequenzgang 30-15.000 Hz (CrO_2). Empfohlene Lautsprecher: 3-Weg-Box LS-370.





Musik-Center SDT-7785

4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW. 2 x 45 W Musikleistung/2 x 30 W Sinus. Halbautomatischer Plattenspieler mit Unitorque-Direktantrieb, Gleichlaufschwankungen nur 0,06%. Stroboskop, Magnet-System. Cassettengerät als Frontlader für 3 Bandarten, Frequenzgang 30-15.000 Hz (CrO_2). DOLBY-Rauschunterdrückung. Empfohlene Lautsprecher: 3-Weg-Box LS-370.



Musik-Center SDT-7680 R

4 Wellenbereiche, 6 UKW-Stations-Tipptasten. 2 x 45 W Musikleistung/ 2 x 30 W Sinus. UKW-Stillabstimmung, Loudness-Schalter. Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Riemenantrieb, Stroboskop, Magnet-System. Cassettenteil mit luftgedämpftem Cassettenfach, DOLBY, automatischer Umschaltung CrO_2/Normal. Frequenzgang 30-15.000 Hz (CrO_2). Empfohlene Lautsprecher: 3-Weg-Box LS-370.



Hitachi-Boxen für vollkommene Musik-Wiedergabe



HS-530
Eine 3-Weg-System-Spitzenbox mit Ganzmetallmembran und Kräuselsicke für unverfärbten Klang. Frequenzgang 35-20.000 Hz. Impedanz 6 Ohm. Nennbelastbarkeit 100 W/Musikbelastbarkeit 135 W. Mit Hoch- und Mitteltonregler.

HS-330
3-Weg-Box mit großdimensioniertem Mittel- und Tieftöner. Ganzmetall-Membran-Technik mit Kräuselsicke. Hoch- und Mitteltonregler. Nennbelastbarkeit 80 W, Musikbelastbarkeit 120 W. Bruttovolumen 40 l.

HS-371
43 l-Volumen-Box mit Dreiweg-System. Hervorragende Baßwiedergabe durch überdimensionierten Baßlautsprecher (30 cm Durchmesser). Nennbelastbarkeit 60 W, Musikbelastbarkeit 90 W. Frequenz 40-20.000 Hz.

HS-337
3-Weg-Box mit Nennbelastbarkeit 50 W Sinus/Musikbelastbarkeit 70 W. 40 l Bruttovolumen, Impedanz: 8 Ohm, Frequenzbereich 45-20.000 Hz.

HS-55
Eine 200 Watt-Baß-Reflex-Box mit Horn-Hochtöner. Großes 62 l Bruttovolumen. Schalldruckpegel 95 dB. Frequenz 40-20.000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. 2-Weg-System.

HS-450
3-Weg-Box mit 90 W Nennbelastbarkeit/130 W Musikbelastbarkeit. Eine ideale Box, die die Leistung des Verstärkers voll nutzt. Bruttovolumen 45 Liter. Frequenzgang 35-20.000 Hz.

LS-370
Eine „kleinere" 3-Weg-Box mit 60 W Nennbelastbarkeit/Musikbelastbarkeit 80 W. Tief-, Mittel- und Hochtöner. Frequenzbereich 45-20.000 Hz. Besonders empfohlen für Musik-Center.

HS-1
2-Weg-Box. Eine echte Hochleistungs-Kompakt-Box im Miniformat, Abmessungen nur 117 x 185 x 121 mm. Nennbelastbarkeit 50 W, 80 W Musikbelastbarkeit. Bruttovolumen 1,6 l. Schalldruckpegel 85 dB. Frequenz 50-20.000 Hz.



Hitachi-Zubehör – vollendeter HiFi-Genuß

Tonabnehmer MT-202 MK II

Tonabnehmer für besonders hochwertige Plattenspieler. Frequenzbereich: 10-25.000 Hz. Auflagegewicht 0,75-1,5 p, Ausgangsspannung 4,7 mV.





HiFi-Cassetten-Tonbänder von Hitachi für optimalen Klang

UD-EX C-60/90
Die neuen Cassetten-Tonbänder sind mit zwei Materialien beschichtet: Gamma-Hämatit für hohe Aufzeichnungsempfindlichkeit und hohen Output. EPITAXIAL für einen stark erweiterten Dynamikumfang bei hohen Frequenzen. Bandarten-Einstellung CHROME.

UD-ER C-60/90
Diese Cassetten-Tonbänder sind mit feinstverteilten EPITAXIAL-Magnetpartikeln beschichtet. UD-ER-Cassetten bringen auch im hohen Frequenzbereich ein Optimum an Klangqualität – und das bei der Bandarten-Einstellung NORMAL.

UD C-60/90
Auch die UD-Cassetten leisten Erstaunliches, was Dynamik und Klangfülle angeht. Bei diesem ULTRA-DYNAMIC-Band tritt auch bei ständigem Abspielen kein Klangverlust ein. Integriertes Vorspannband – wie bei allen Hitachi-Cassetten – reinigt den Tonkopf vor dem Ablaufen.



HiFi-Kopfhörer: Musik unmittelbar genießen

HiFi-Kopfhörer HD-90/80/70: für Profi und Amateur. Frequenzbereich jeweils 20-20.000 Hz, Kabellänge 2,5 m.

Hitachi-Mikrofone: Maßgeschneidert für alle Aufnahmen

Das UDM-5 für Lautsprecherdurchsagen und Hobby-Aufnahmen. Frequenzbereich 70-14.000 Hz. Das UCM-8 W für hochwertige Stereo-Aufnahmen. Frequenzbereich 40-18.000 Hz. Das UCM-10 für anspruchsvolle Tonband-Aufnahmen. Frequenzbereich 70-13.000 Hz.



Receiver

		SR-503 L	SR-603	SR-703	SR-803	SR-903
Verstärker-Teil						
Sinusleistung (beide Kanäle betrieben)						
bei 1 kHz	4 Ohm	2 x 30 W	2 x 40 W	2 x 60 W	2 x 70 W	2 x 110 W
bei 20–20.000 Hz	8 Ohm	2 x 20 W	2 x 30 W	2 x 40 W	2 x 50 W	2 x 75 W
Musikleistung bei 1 kHz	4 Ohm	2 x 55 W	2 x 60 W	2 x 75 W	2 x 90 W	2 x 160 W
Leistungsbandbreite		10–50.000 Hz	10–50.000 Hz	10–30.000 Hz	10–40.000 Hz	10–50.000 Hz
Frequenzumfang		20–20.000 Hz (±1 dB)	20–20.000 Hz (±1 dB)	10–30.000 Hz (±1 dB)	10–30.000 Hz (±1 dB)	10–30.000 Hz (±1 dB)
Klirrfaktor (bei Nennleistung)		0,3%	0,3%	0,3%	0,1%	0,1%
Intermodulation (bei Nennleistung)		0,3%	0,3%	0,5%	0,4%	0,1%
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz						
Phono		2,5 mV (47 kOhm)	2,5 mV (47 kOhm)	2,5 mV (47 kOhm)	2,5 mV (47 kOhm)	2,5 mV (47 kOhm)
AUX		200 mV (40 kOhm)	200 mV (40 kOhm)	200 mV (50 kOhm)	150 mV (50 kOhm)	200 mV (50 kOhm)
Tape I		200 mV (40 kOhm)	200 mV (40 kOhm)	200 mV (50 kOhm)	150 mV (50 kOhm)	200 mV (50 kOhm)
Tape II		200 mV (40 kOhm)	200 mV (40 kOhm)	200 mV (50 kOhm)	150 mV (50 kOhm)	200 mV (50 kOhm)
DIN		450 mV (100 kOhm)	450 mV (100 kOhm)	450 mV (70 kOhm)	450 mV (120 kOhm)	500 mV (80 kOhm)
Ausgangspegel						
Tape out		200 mV	200 mV	200 mV	150 mV	200 mV
DIN out		40 mV	40 mV	40 mV	40 mV	50 mV
Geräuschspannungsabstand						
Phono		70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	75 dB
AUX		90 dB	90 dB	80 dB	85 dB	87 dB
Tape		90 dB	90 dB	80 dB	85 dB	87 dB
Dämpfungsfaktor		25 (1 kHz, 8 Ohm)	30 (1 kHz, 8 Ohm)	30 (1 kHz, 8 Ohm)	45 (1 kHz, 8 Ohm)	45 (1 kHz, 8 Ohm)
Entzerrung		RIAA ±0,3 dB	RIAA ±0,3 dB	RIAA ±1 dB	RIAA ±1 dB	RIAA ±0,5 dB
Tiefeneinstellung		±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)	±10 dB (100 Hz)
Höheneinstellung		±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)	±10 dB (10 kHz)
UKW-Teil						
Empfangsbereich (MHz)		87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108
Empfindlichkeit		1,7 µV	1,6 µV	1,6 µV	1,5 µV	1,2 µV
Geräuschspannungsabstand	mono	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB	74 dB
	stereo	67 dB	67 dB	68 dB	68 dB	68 dB
Klirrfaktor						
100 Hz		mono 0,15%, stereo 0,3%	mono 0,15%, stereo 0,3%	mono 0,3%, stereo 0,4%	mono 0,2%, stereo 0,3%	mono 0,2%, stereo 0,3%
1 kHz		mono 0,15%, stereo 0,3%	mono 0,15%, stereo 0,3%	mono 0,2%, stereo 0,3%	mono 0,15%, stereo 0,25%	mono 0,15%, stereo 0,25%
6 kHz		mono 0,2%, stereo 0,4%	mono 0,2%, stereo 0,4%	mono 0,3%, stereo 0,3%	mono 0,25%, stereo 0,3%	mono 0,25%, stereo 0,3%
Frequenzgang		30–12.000 Hz	30–12.000 Hz	30–15.000 Hz	30–15.000 Hz	30–15.000 Hz ±1 dB
Spiegelselektion		50 dB	50 dB	56 dB	85 dB	85 dB
ZF-Dämpfung		90 dB	90 dB	90 dB	100 dB	100 dB
Trennschärfe		56 dB	60 dB	60 dB	80 dB	80 dB
AM-Unterdrückung		60 dB	60 dB	55 dB	55 dB	55 dB
Antenneneingang		300 Ohm abgeglichen 75 Ohm unabgeglichen	300 Ohm abgeglichen 75 Ohm unabgeglichen	300 Ohm abgeglichen 75 Ohm unabgeglichen	300 Ohm abgeglichen 75 Ohm unabgeglichen	300 Ohm abgeglichen 75 Ohm unabgeglichen
MW/LW-Teil						
MW		530–1605 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz
LW		150–350 kHz	–	–	–	–
Geräuschspannungsabstand		40 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Eingangsempfindlichkeit	MW	300 µV/m	250 µV/m	300 µV/m	300 µV/m	300 µV/m
	LW	800 µV/m	–	–	–	–
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung		100–110 V, 220–240 V, 50/60 Hz	100–120 V, 220–240 V, 50/60 Hz	100–120 V, 220–240 V, 50/60 Hz	100–120 V, 220–240 V, 50/60 Hz	100–120 V, 220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		180 W	240 W	320 W	370 W	430 W
Abmessungen (B x H x T)		435 x 144 x 359 mm	435 x 144 x 364 mm	490 x 144 x 400 mm	490 x 144 x 400 mm	490 x 144 x 400 mm
Gewicht		7,6 kg	8 kg	11,5 kg	13 kg	13,5 kg
Zubehör		Wurfantenne	Wurfantenne	Wurfantenne	Wurfantenne	Wurfantenne
Zubehör auf Wunsch	Kopfhörer	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90

Tuner

	FT-270	FT-340	FT-440
UKW-Empfangsteil			
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
Empfindlichkeit bei 26 dB	1,6 µV	1,6 µV	1,4 µV
Geräuschspannungsabstand	75 dB	75 dB	76 dB
Trennschärfe	65 dB	65 dB	80 dB
Übertragungsbereich	20–15.000 Hz	20–15.000 Hz	20–15.000 Hz
Gleichwellenselektion	1,5 dB	1,5 dB	1,0 dB
Klirrfaktor mono/stereo	0,1%/0,25%	0,15%/0,4%	0,1%/0,25%
ZF-Dämpfung	90 dB	90 dB	100 dB
Spiegelselektion	50 dB	50 dB	75 dB
AM-Dämpfung	48 dB	48 dB	55 dB
AM-Empfangsteil			
Empfangsbereich	530–1605 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz
Empfindlichkeit	250 µV/m	250 µV/m	250 µV/m
Trennschärfe	35 dB ±10 kHz	35 dB ±10 kHz	34 dB ±10 kHz
ZF-Dämpfung	38 dB	38 dB	38 dB
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	100–120 V, 200–240 V, 50/60 Hz	100–120 V, 200–240 V, 50/60 Hz	100–120 V, 200–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	9 W	9 W	12 W
Abmessungen (B x H x T)	390 x 143 x 277 mm	390 x 143 x 369 mm	435 x 167 x 377 mm
Gewicht	4,5 kg	5,5 kg	7 kg
Zubehör	Wurfantenne Verbindungskabel	Wurfantenne Verbindungskabel	Wurfantenne Verbindungskabel
Zubehör auf Wunsch			
Griffe		TA-3	TA-4, TA-4 II

Plattenspieler

	HT-355	HT-460	HT-353	HT-463	HT-550
Laufwerk					
Typ	Halbautomat	Vollautomat	Frontbedienung Halbautomat	Frontbedienung Vollautomat	Halbautomat
Motor	Unitorque	Unitorque	Unitorque	Unitorque	Unitorque
Antriebssystem	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb quarzgesteuert/PLL	Direktantrieb quarzgesteuert/PLL	Direktantrieb quarzgesteuert/PLL
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min
Drehzahlfeinregulierung	±3%	±3%	–	–	–
Gleichlaufschwankungen DIN-B/WRMS	±0,04/0,03%	±0,04/0,03%	±0,04/0,03%	±0,04%/0,03%	±0,03/0,025%
Geräuschspannungsabstand	70 dB	74 dB	70 dB	74 dB	74 dB
Plattenteller ⌀	30,5 cm	31 cm	33 cm	33 cm	33 cm
Gewicht	1,3 kg	1,7 kg	1,9 kg	1,9 kg	1,9 kg
Tonarm					
Typ	statisch balanciert	statisch balanciert	statisch balanciert	statisch balanciert	statisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	220 mm	220 mm	220 mm	220 mm	220 mm
Überhang	15 mm	15 mm	15 mm	15 mm	15 mm
Auflagekraft	0–3 g	0–3 g	0–3 g	0–3 g	0–3 g
Skating-Kompensation	ja	ja	ja	ja	ja
Armlift	ja	ja	ja	ja	ja
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung	110–220 V/50 Hz/60 Hz	110–220 V/50 Hz/60 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	4,5 W	4,5 W	4 W	4 W	4 W
Abmessungen mm	454 x 137 x 366	450 x 145 x 367	454 x 142 x 390	454 x 142 x 390	480 x 139 x 381
Zubehör:	Magnet-System VM Hitachi System-Halterung	Magnet-System VM Hitachi System-Halterung	Magnet-System VM Hitachi System-Halterung	Magnet-System VM Hitachi System-Halterung	Magnet-System VM Hitachi System-Halterung

Verstärker

Verstärker	HA-250	HA-270	HA-330	HA-5300	HMA-8300	HMA-7500	HCA-7500	HCA-8300
Sinusdauertonleistung								
(beide Kanäle betrieben)								
bei 1 kHz 4 Ohm	2 x 25 W	2 x 35 W	2 x 50 W	2 x 80 W	2 x 200 W	2 x 80 W		
bei 20–20.000 Hz 8 Ohm	2 x 20 W	2 x 25 W	2 x 45 W	2 x 75 W		2 x 75 W		
Klirrfaktor	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%	0,1%	0,02%	0,005%	0,01%
Intermodulation	0,2%	0,2%	0,3%	0,05%	0,02%	0,02%		
Leistungsbandbreite	20–40.000 Hz	20–40.000 Hz	10–50.000 Hz	10–50.000 Hz	5–30.000 Hz	5–100.000 Hz		
Frequenzgang	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	5–80.000 Hz	6–200.000 Hz		
Geräuschspannungsabstand								
Phono	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB	88 dB	90 dB	87 dB	75 dB
AUX	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	110 dB	120 dB	100 dB	100 dB
Eingangsempfindlichkeit								
(Impedanz)								
Phono	2,5 µV/45 kOhm	2,5 µV/45 kOhm	2,0 µV/45 kOhm	2,0 µV/50 kOhm			2,0 µV/50 kOhm	2,0 µV–6 µV/50 kOhm
Tuner							100 µV/50 kOhm	100 µV/50 kOhm
AUX	140 µV/50 kOhm	140 µV/50 kOhm	120 µV/50 kOhm	100 µV/50 kOhm			100 µV/50 kOhm	100 µV/50 kOhm
Tape I	140 µV/50 kOhm	140 µV/50 kOhm	120 µV/50 kOhm	100 µV/50 kOhm			100 µV/50 kOhm	100 µV/50 kOhm
Tape II	140 µV/50 kOhm	140 µV/50 kOhm	120 µV/50 kOhm	100 µV/50 kOhm			100 µV/50 kOhm	100 µV/50 kOhm
Klangregler								
Bässe	±8 dB/100 Hz	±8 dB/100 Hz	±8 dB/100 Hz	±8 dB/100 Hz			±10 dB/100 Hz	±10 dB/100 Hz
Höhen	±8 dB/10 kHz	±8 dB/10 kHz	±8 dB/10 kHz	±8 dB/10 kHz			±10 dB/10 kHz	±10 dB/10 kHz
Rumpelfilter				20 Hz/12 dB/Okt.			15 Hz/12 dB Okt.	20 Hz/12 dB Okt.
Höhenfilter				8 kHz/6 dB Okt.			8 kHz/6 dB Okt.	8 kHz/6 dB Okt.
Ausgangspegel/Impedanz								
Phono	140 mV	140 mV	120 mV	100 mV			100 mV	70 mV
AUX	140 mV	140 mV	120 mV	100 mV			10 mV	10 mV
Tuner	140 mV	140 mV	120 mV	100 mV			10 mV	10 mV
DIN	45 mV	40 mV	40 mV	40 mV			40 mV	40 mV
Allgemeine Daten								
Stromversorgung	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz	120 V, 220 V, 240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	180 W	180 W	260 W	500 W	850 W	500 W	12 W	9,5 W
Abmessungen (B x H x T)	390 x 143 x 330 mm	390 x 143 x 330 mm	390 x 143 x 330 mm	435 x 167 x 391 mm	435 x 182 x 404 mm	435 x 165 x 355 mm	435 x 166 x 348 mm	435 x 152 x 308 mm
Gewicht	7,8 kg	7,8 kg	7,8 kg	12,5 kg	24 kg	16 kg	8 kg	7 kg
Ausführung	silber	schwarz	silber	silber oder schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz
Zubehör auf Wunsch								
Griffe			TA-3	TA-4, TA-4 II	TA-1	TA-4 II	TA-4 II	TA-2
Kopfhörer	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90			HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90

Tapedecks

Tapedecks	D-220	D-550	D-720	D-555	D-850	D-900	D-560	D-580
Betriebsart	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo
Antriebsart	DC/Servo-Motor	DC/Servo-Motor	DC/Servo-Motor	DC/Servo-Motor	DC/Servo-Motor	DC/Servo-Motor	DC/Servo-Motor	2 DC/Servo-Motoren
Anzahl der Köpfe	2	2	2	2	3	3	2	2
Gleichlaufschwankungen								
DIN 45 500/WRMS	0,2/0,09%	0,2/0,08%	0,18/0,07%	0,2/0,07%	0,18/0,07%	0,15/0,05%	0,18/0,07%	0,15/0,05%
Frequenzgang								
DIN 45 500								
Normal	30–12.500 Hz	30–12.500 Hz	30–13.500 Hz	30–13.500 Hz	30–14.500 Hz	20–15.000 Hz	30–12.500 Hz	30–15.000 Hz
CrO_2	30–14.000 Hz	30–14.000 Hz	30–15.000 Hz	30–15.000 Hz	30–16.000 Hz	25–18.000 Hz	30–14.000 Hz	30–17.000 Hz
FeCr		30–14.000 Hz	30–15.000 Hz	30–15.000 Hz	30–16.000 Hz	25–18.000 Hz	30–14.000 Hz	30–17.000 Hz
Klirrfaktor	1,8%	1,8%	1,7%	1,8%	1,5%	1,5%	1,6%	1,5%
Fremdspannungsabstand								
Normalbetrieb	54 dB	56 dB	56 dB	56 dB	56 dB	56 dB	56 dB	56 dB
Dolby-Betrieb	60 dB	62 dB	65 dB	62 dB	63 dB	63 dB	62 dB	62 dB
Eingänge								
Mikrofon	2 (6,3 mm Klinke)	2 (6,3 mm Klinke)	2 (6,3 mm Klinke)	2 (6,3 mm Klinke)	2 (6,3 mm Klinke)	2 (6,3 mm Klinke)	2 (6,3 mm Klinke)	2 (6,3 mm Klinke)
Eingangsspannung/Impedanz	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)	0,25 mV (300 Ohm–5 kOhm)
Line	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)
Eingangsspannung/Impedanz	60 mV–50 kOhm	60 mV–50 kOhm	60 mV–50 kOhm	60 mV–50 kOhm	60 mV–50 kOhm	60 mV–100 kOhm	60 mV–100 kOhm	60 mV–100 kOhm
DIN	1 Normbuchse	1 Normbuchse	1 Normbuchse	1 Normbuchse	1 Normbuchse	1 Normbuchse	1 Normbuchse	1 Normbuchse
Impedanz	0,1 mV–12 kOhm	0,1 mV–12 kOhm	0,1 mV–12 kOhm	0,1 mV–12 kOhm	1 mV–10 kOhm	1 mV–10 kOhm	1 mV–10 kOhm	1 mV–10 kOhm
Ausgänge								
Line	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)	2 (Chinch)
Ausgangsspannung/Impedanz	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm
DIN	1 Rec/Play	1 Rec/Play	1 Rec/Play	1 Rec/Play	1 Rec/Play	1 Rec/Play	1 Rec/Play	1 Rec/Play
Ausgangsspannung/Impedanz	470 kOhm	470 kOhm	470 kOhm	470 kOhm	470 kOhm	470 kOhm	470 kOhm	470 kOhm
Kopfhörer	1	1	1	1	1	1	1	1
Impedanz	8 Ohm (6,3 mm Klinke)	8 Ohm (6,3 mm Klinke)	8 Ohm (6,3 mm Klinke)	8 Ohm (6,3 mm Klinke)	8 Ohm (6,3 mm Klinke)	8 Ohm (6,3 mm Klinke)	8 Ohm (6,3 mm Klinke)	8 Ohm (6,3 mm Klinke)
Allgemeine Daten								
Abmessungen (B x H x T)	390 x 143 x 254 mm	390 x 143 x 254 mm	435 x 143 x 254 mm	435 x 143 x 254 mm	435 x 143 x 254 mm	435 x 182 x 254 mm	435 x 143 x 254 mm	435 x 143 x 254 mm
Spannungsversorgung	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz	100–110 V, 115–127 V, 200–220 V, 230–250 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	11 W	11 W	14 W	15 W	17 W	27 W	17 W	17 W
Ausführung	Frontlader silber oder schwarz	Frontlader silber oder schwarz	Frontlader silber oder schwarz	Frontlader silber oder schwarz	Frontlader silber oder schwarz	Frontlader schwarz	Frontlader silber	Frontlader silber
Zubehör	Verbindungskabel DIN	Verbindungskabel DIN	Verbindungskabel DIN	Verbindungskabel DIN	Verbindungskabel DIN	Verbindungskabel DIN	Verbindungskabel DIN	Verbindungskabel DIN
Zubehör auf Wunsch								
Kopfhörer	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90	HD70, HD-80, HD-90	HD-70, HD-80, HD-90
Mikrofone	UDM 5, UCM 8, UCM 10	UDM 5, UCM 8, UCM 10	UDM 5, UCM 8, UCM 10	UDM 5, UCM 8, UCM 10	UDM 5, UCM 8, UCM 10	UDM 5, UCM 8, UCM 10	UDM 5, UCM 8, UCM 10	UDM 5, UCM 8, UCM 10
Fernbedienung	—	—	—	—	—	Fernbedienung	—	—
Griffe	TA-3	TA-3	—	—	TA-6	TA-5	—	—

Kompaktanlagen

	SDT-7680 R	SDT-7785	SDT-7880
Verstärker-Teil			
Ausgangsleistung	Sinusleistung 2 x 30 W (4 Ohm)	Sinusleistung 2 x 30 W (4 Ohm)	Sinusleistung 2 x 30 W (4 Ohm)
	Musikleistung 2 x 45 W	Musikleistung 2 x 45 W	Musikleistung 2 x 45 W
Frequenzgang	30 Hz–20 kHz (±1,5 dB)	30 Hz–20 kHz (±1,5 dB)	30 Hz–20 kHz (±1,5 dB)
Signal-Rauschabstand	55 dB	55 dB	55 dB
Klangregler	Tiefen: ±15 dB (40 Hz)	Tiefen: ±15 dB (40 Hz)	Tiefen: ±15 dB (40 Hz)
	Höhen: ±15 dB (15 kHz)	Höhen: ±15 dB (15 kHz)	Höhen: ±15 dB (15 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	500 mV/500 K	500 mV/500 K	500 mV/500 K
Ausgangspegel und Impedanz	150 mV/150 K	150 mV/150 K	150 mV/150 K
Empfangsteil			
Bauart	UKW/MW/LW/KW 4-Band-Empfänger	UKW/MW/LW/KW 4-Band-Empfänger	UKW/MW/LW/KW 4-Band-Empfänger
Empfangsbereich	UKW: 87,5–108 MHz, KW: 5,9–10 MHz	UKW: 87,5–108 MHz, KW: 5,9–10 MHz	UKW: 87,5–108 MHz, KW: 5,9–10 MHz
	MW: 530–1605 kHz, LW: 150–350 kHz	MW: 530–1605 kHz, LW: 150–350 kHz	MW: 530–1605 kHz, LW: 150–350 kHz
Empfangsempfindlichkeit	UKW: 2,5 µV, KW: 100 µV	UKW: 2,5 µV, KW: 100 µV	UKW: 2,5µV, KW: 100 µV
	MW: 200 µV, LW: 400 µV	MW: 200 µV, LW: 400 µV	MW: 200 µV, LW: 400 µV
Kanaltrennung (UKW)	30 dB	30 dB	30 dB
Fremdspannungsabstand (UKW)	55 dB	60 dB	60 dB
Frequenzgang	40 Hz–15 kHz (±1 dB)	20 Hz–15 kHz (±1 dB)	20 Hz–15 kHz (±1 dB)
Zwischenfrequenz	10,7 MHz	10,7 MHz	10,7 MHz
Antenne	UKW/KW: Außenantenne	UKW/KW: Außenantenne	UKW/KW: Außenantenne
	MW/LW: eingeb. Ferritantenne	MW/LW: eingeb. Ferritantenne	MW/LW: eingeb. Ferritantenne
Plattenspieler			
Bauart	2 Geschwindigkeiten Riemenantrieb	2 Geschwindigkeiten Direct-Drive	2 Geschwindigkeiten Direct-Drive
Plattenteller	30 cm	30 cm	30 cm
Plattendrehzahl	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min
Antriebsart	DC-Servo-Motor/ Riemenantrieb	Unitorque-Motor	Unitorque-Motor
Tonabnehmer	IM	IM	IM
Auflagekraft	2 p	2 p	2 p
Signal-Rauschabstand	40 dB	40 dB	40 dB
Gleichlaufschwankungen	0,09 %	0,06 %	0,06 %

	SDT-7680 R	SDT-7785	SDT-7880
Tonbandteil			
Tonband	Kassette (C-30/60/90)	Kassette (C-30/60/90)	Kassette (C-30/60/90)
Bandlaufgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.
Aufnahmesystem und Vormagnetisierungsfrequenz	Wechselstrom-Vormagnetisierung 105 kHz	Wechselstrom-Vormagnetisierung 105 kHz	Wechselstrom-Vormagnetisierung 105 kHz
Löschsystem	Wechselstrom-Löschung	Wechselstrom-Löschung	Wechselstrom-Löschung
Spursystem	4-Spur/2-Kanal	4-Spur/2-Kanal	4-Spur/2-Kanal
Frequenzumfang	Normal: 30 Hz–13 kHz, CrO_2: 30 Hz–15 kHz	Normal: 30 Hz–13 kHz, CrO_2: 30 Hz–15 kHz	Normal: 30 Hz–13 kHz, CrO_2: 30 Hz–15 kHz
Fremdspannungsabstand	CrO_2: 58 dB (DOLBY: ON), Normal: 48 dB	CrO_2: 58 dB (DOLBY: ON), Normal: 48 dB	CrO_2: 58 dB (DOLBY: ON), Normal: 48 dB
Gleichlaufschwankungen	0,2 %	0,2 %	0,2 %
Vorlauf + Rücklauf	90 Sek. (C-60)	90 Sek. (C-60)	90 Sek. (C-60)
Kanaltrennung	25 dB	25 dB	25 dB
Übersprechdämpfung	50 dB	56 dB	56 dB
Löschdämpfung	65 dB	65 dB	65 dB
Motor	DC-Servo-Motor	DC-Servo-Motor	DC-Servo-Motor
Geräuschunterdrückung	DOLBY	DOLBY	DOLBY
Allgemeine Daten			
Stromversorgung	220 V	220 V	220 V
Leistungsaufnahme	200 W	200 W	200 W
Abmessungen mm	185 x 650 x 416	197 x 670 x 400	197 x 670 x 400
Gewicht	17 kg	17 kg	17 kg

Lautsprecher

	HS-1	HS-337	HS-371	HS-330	HS-450	HS-530	HS-55	LS-370
System	2-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg/Metallmembranen	3-Weg	3-Weg/Metallmembranen	2-Weg/Baß Reflex	3-Weg
Volumen	16 l	40 l	43 l	40 l	45 l	40 l	62 l	28 l
Frequenzbereich	50–20.000 Hz	45–20.000 Hz	40–20.000 Hz	35–20.000 Hz	35–20.000 Hz	35–20.000 Hz	40–20.000 Hz	45–20.000 Hz
Korbdurchmesser mm								
Tiefton	100 Konus	250 Konus	300 Konus	250 Konus	280 Konus	250 Konus	300 Konus	203 Konus
Mittelton		120 Konus	120 Konus	65 Konus	60 Konus	55 Konus		100 Konus
Hochton	25 Konus	25 Konus	25 Konus	40 Konus	25 Calotte	22 Calotte	100 Konus/Horn	70 Konus
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm	4 Ohm
Musikbelastbarkeit	80 W	70 W	90 W	120 W	130 W	135 W	200 W	80 W
Nennbelastbarkeit	50 W	50 W	60 W	80 W	90 W	100 W		60 W
Hochtonregler	–	ja	ja	ja	ja	ja	ja	–
Mitteltonregler	–	–	–	ja	ja	ja	–	–
Schalldruckpegel	85 dB	88 dB	88 dB	92 dB	92 dB	92 dB	95 dB	88 dB
Allgemeine Daten								
Abmessungen (B x H x T)	117 x 185 x 121 mm	315 x 550 x 310 mm	370 x 620 x 355 mm	315 x 575 x 310 mm	355 x 630 x 366 mm	355 x 630 x 275 mm	370 x 655 x 410 mm	280 x 470 x 210 mm
Gewicht	2,5 kg	13 kg	15 kg	15 kg	19 kg	18 kg	25 kg	7,3 kg
Ausführung	Gehäuse schwarz-metall. Front schwarz	Gehäuse schwarz Front schwarz	Gehäuse nußbaum Front schwarz	Gehäuse schwarz Front schwarz	Gehäuse schwarz Front schwarz	Gehäuse nußbaum Front schwarz	Gehäuse nußbaum Front schwarz	Gehäuse metall.-dunkel Front grau

Kombinationsmöglichkeiten

Geräteart/Typ							
Tuner	FT-270 BC	FT-340 SL	FT-340 SL	FT-440 SL	FT-440 BC	FT-440 BC	FT-440 BC
Verstärker	HA-270 BC	HA-250 SL	HA-330 SL	HA-5300 SL	HA-5300 BC	HCA-7500 BC	HCA-8300 BC
						HMA-7500 BC	HMA-8300 BC
Cassettengeräte	D-220 BC	D-220 SL	D-220 SL	D-720 SL	D-720 BC	D-555 BC	D-555 BC
	D-550 BC	D-550 SL	D-550 SL	D-850 SL	D-555 BC	D-720 BC	D-720 BC
				D-555 SL	D-850 BC	D-850 BC	D-850 BC
				D-560 SL	D-900 BC	D-900 BC	D-900 BC
				D-580 SL			
Plattenspieler	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl
Lautsprecher	HS-1	HS-1	HS-1	HS-450	HS-450	HS-450	HS-55
	HS-337	HS-337	HS-371	HS-530	HS-530	HS-530	
	HS-371	HS-371	HS-330	HS-55	HS-55	HS-55	
Regale	LA-3100	LA-3100	LA-3100	LAV-5300	LAV-5300	LAV-5300	
	LAV-3100	LAV 3100	LAV-3100				
	LA-5200	LA-5200	LA-5200				

Receiver	SR-503	SR-603	SR-703	SR-803	SR-903
Cassettengeräte	D-720 BC	D-720 BC	D-720 BC	D-720 BC	D-720 BC
	D-555 BC	D-555 BC	D-555 BC	D-555 BC	D-555 BC
	D-850 BC	D-850 BC	D-850 BC	D-850 BC	D-850 BC
Plattenspieler	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl	nach Wahl
Lautsprecher	HS-337	HS-337	HS-371	HS-330	HS-530
	HS-371	HS-371	HS-330	HS-450	HS-55
		HS-330		HS-530	
Regal	LA-4000	LA-4000	LA-4000	LA-4000	LA-4000

Hitachi Sales Europa GmbH · Mitglied des dhfi · Kleine Bahnstraße 8 · 2000 Hamburg 54

HSE/HiFi 87820 Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.